

《逝去公主的帕凡舞曲》

「Pavana」是帕凡舞曲的意大利原文，它源自於 Pava 這個字，Pava 是意大利城市帕多瓦的方言串法，因此，帕凡舞曲原本是帕多瓦的一種典型舞蹈。帕凡舞曲最早出現於十六世紀，為一宮廷舞曲，但它慢慢發展為一種作為儀式和遊行用的慢舞。拉威爾於1899年為鋼琴獨奏創作了《逝去公主的帕凡舞曲》，當時他還在跟隨佛瑞修讀於巴黎音樂學院。當西班牙鋼琴家維涅斯於1902年首演這首作品後，它頓時轟動一時。然而，拉威爾並沒有為這首作品感到自豪，反而因為覺得此曲有太多夏布里耶的影子而摒棄它。

無可否認，這個不尋常的標題在某程度上吸引了人們對它的興趣並且提高了它的知名度。縱使標題上的意思確實如此，但拉威爾從來沒有打算把這首樂曲作為某人的輓歌。相反地，他把這首帕凡舞曲題獻給一位名為 Winnaretta Singer 的在世者。Singer 後來透過第二段婚姻成為了波利尼亞克公主，她是一位慷慨的藝術資助者。的確，拉威爾曾經宣稱他選取這個樂曲的名字純粹只為了喜歡那些文字的聲音。但他亦曾經建議過，這作品「是古時一位小公主可能在西班牙宮廷曾經跳過的一首帕凡舞曲勾起的一種回憶」。無論如何，樂曲的名稱並不是拉威爾的專注點，它似乎只是拉威爾為了要配合樂曲的音樂性，而事後才創作出來的產物。

拉威爾於1910年為這首樂曲配器，成為了管弦樂曲目中另外一塊瑰寶。